

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о VII Республиканском конкурсе «Клубная методика - 2026»**  
**в рамках Года единства народов России**  
**Республика Дагестан – 2026**

**Организаторы конкурса:**

- Министерство культуры Республики Дагестан;
- Республиканский дом народного творчества.

**Цели и задачи конкурса:**

- активизация деятельности и повышение профессионального уровня методистов муниципальных органов управления культуры;
- выявление передового опыта в проведении мероприятий, направленных на духовно-нравственное, патриотическое воспитание подрастающего поколения, сохранение семейных ценностей;
- популяризация и сохранение этнокультурного достояния Республики Дагестан;
- обмен опытом и популяризация лучших методических практик в деятельности муниципальных культурно-досуговых учреждений (КДУ).

**Участники конкурса:**

в конкурсе принимают участие специалисты методических служб муниципальных органов управления культуры. Участники имеют право подать заявки в разных номинациях.

**Конкурсные номинации:**

**1. Номинация «Репертуарно-методические разработки»:**

- мероприятия, направленные на укрепление единства народов Дагестана, России, сохранение семейных ценностей;
- мероприятия, направленные на сохранение традиционного культурного наследия народов Дагестана, родных языков и др.;
- мероприятия, направленные на духовно-нравственное, патриотическое воспитание населения.

Для участия в конкурсе необходимо направить сценарии и программы праздников по указанным направлениям, а также сопровождающую их печатную продукцию (приглашение, афиши, дипломы, буклеты и т.д.), фото- и видеоматериалы.

**Не допускаются к участию в конкурсе проекты, представлявшие на конкурс в прошлые годы, также не допускается участие проектов, заявленных для участия в Республиканском конкурсе «Лучшая практика».**

### **Критерии оценки:**

- актуальность и соответствие теме: ясная связь с идеей единства народов России, отражение межнационального согласия, культурного разнообразия Дагестана и России;
- новизна и оригинальность: использование современных, интерактивных форм работы, творческий подход в подаче материала;
- результативность и наглядность: качество и информативность приложенных фото- и видеоматериалов, демонстрирующих реальное проведение мероприятия, вовлеченность участников и зрителей.

### **2. Номинация «Формирование электронного муниципального реестра объектов нематериального этнокультурного достояния (ОНЭД)».** Для

участия в конкурсе необходимо направить комплект документов по одному или нескольким объектам НЭД (обряды, песни, танцы, промыслы, устное творчество и др.), включающий:

- заполненный паспорт ОНЭД по установленной форме (Приложение 1);
- фото- и видеоматериалы, наглядно фиксирующие объект (Приложение 2);
- анкета-заявка участника конкурса «Клубная методика» (Приложение 3).

### **Критерии оценки:**

- полнота и качество заполнения паспорта ОНЭД: точное следование утвержденной форме, исчерпывающая информация во всех разделах;
- научно-исследовательский подход: глубина изучения объекта, достоверность информации, подтвержденная полевыми исследованиями (фольклорными экспедициями), интервью с носителями традиций, источники информации;
- уникальность и значимость объекта: ясное обоснование ценности представляемого объекта для культурного наследия муниципалитета и республики;
- качество и информативность приложений: фото- и видеоматериалы должны быть четкими, профессионально или качественно любительски выполненными, максимально полно иллюстрировать объект НЭД.

### **Условия и порядок проведения конкурса:**

Конкурс проводится в 3 этапа:

- I этап: прием заявок проходит с 1 февраля по 1 октября 2026 года.
- II этап: подведение итогов – с 1 октября по 1 ноября 2026 года.
- III этап: награждение – с 1 по 20 ноября 2026 года.

В рамках первого этапа в течение года будут организованы семинары с методистами КДУ по участию в конкурсе.

### **Требования к конкурсным материалам:**

Для участия в конкурсе в адрес РДНТ до 1 октября 2026 года необходимо направить **в печатном и электронном виде пакет документов.**

Представленные материалы не рецензируются и не возвращаются.

**Подведение итогов:**

Конкурсные материалы оценивает конкурсная комиссия, в состав которой входят специалисты ГБУК «РДНТ». Членами комиссии дается комплексная оценка соответствия представленных материалов целям и задачам конкурса, современным требованиям культурно-досуговой деятельности на основе критериев, указанных для каждой номинации.

**Поощрение:**

Победители конкурса в каждой номинации награждаются дипломами лауреатов I, II и III степени. Жюри имеет право учредить специальные дипломы по своему усмотрению.

Наиболее интересный методический опыт будет обобщен и рекомендован для внедрения в муниципальных органах управления культуры.

Описания ОНЭД, полностью соответствующие критериям и требованиям, будут рекомендованы для включения в Региональный реестр объектов нематериального этнокультурного достояния Республики Дагестан.

**Заявки направляются в ГБУК «РДНТ» по адресу 367010, г. Махачкала, ул. О. Кошевого 35 А., Отдел нематериального культурного наследия и методической работы, e-mail: [rdnt35@yandex.ru](mailto:rdnt35@yandex.ru), тел. 8(8722)62-19-04**

**Координатор конкурса – Джабраева Лейла Юнусовна,  
тел.: 8(988)2278742**

**Паспорт  
объекта нематериального этнокультурного достояния  
Республики Дагестан**

Наименование объекта нематериального этнокультурного	<b>Изготовление и бытование аварских ковров Хунзахского района</b>
Вид объекта	Техники и технологии
Этническая принадлежность носителя	Аварцы
Языковая принадлежность носителя	Аварский
Конфессиональная принадлежность	Ислам
Наименование места бытования объекта	Хунзахский район Республики Дагестан
Населенный пункт, являющийся местом бытования объекта	с. Хунзах, с. Ках, с. Батлаич и другие села Хунзахского района
Муниципальное образование Республики Дагестан, являющееся местом	МР «Хунзахский район»
Географические координаты мест бытования	села Хунзахского района Республики Дагестан

Краткое описание объекта	<p>Ковры и ковровые изделия в Дагестане существуют с древнейших времен. Впервые встречаются в Дагестане ковры – циновки из тростника, позднее из нити растительного орнамента. А затем уже, с развитием овцеводства, стали плести ковры из шерсти. Ковровые изделия делятся на две основные группы: ворсовые и безворсовые. Ворсовые ковры повсеместно изготавливали в Южном Дагестане – лезгины, табасаранцы, азербайджанцы, а вот безворсовые ковры встречаются в горных районах – это</p>
--------------------------	--

<p>Подробное описание объекта</p>	<p>Ковроделие – один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства народов Кавказа. У аварцев (в Хунзахском районе, в частности) широкое распространение получило изготовление безворсовых ковров. Известны и другие центры безворсового ткачества – Тляратинский и Цунтинский районы, а также селения, расположенные в предгорной полосе. Развитию в этих районах ковроделия способствовало их выгодное географическое расположение на торговых путях; Тляратинский и Цунтинский районы граничат с Грузией и Азербайджаном, а Хунзах расположен на пути транзитной торговли, и через него проходил так называемый Шакинский, или Анапский путь из Нухи — крупнейшего Закавказского рынка — к берегам Черного моря [Асиятилов 1967, с. 79].</p> <p>Ковроделие – преимущественно женское занятие. Девочки учились изготавливать ковры с 10-12 лет, наблюдая за работой мастериц старшего поколения. Раньше ковры были обязательным элементом интерьера, несущим не только эстетическую, но и практическую функцию (служили для утепления жилища и пр.), являлись обязательной частью приданного для невесты. Матери и бабушки начинали готовить ковры в приданное для совсем маленьких девочек <i>«Бабушка для всех внучек сделала по давагину. Этот – для меня, мне тогда четыре годика было, когда она его сделала»</i> (зап. в с. Арани Хунзаского района).</p> <p>Существует несколько типов безворсовых ковровых изделий у аварцев: более ранние и простые в изготовлении – «сугур» (простейшее домотканное сукно) и «турут» (небольшой ковер с поперечными полосами), и более сложные, с орнаментальными узорами, двустороннегладкие безворсовые ковры-паласы – «килим», «чули», «салмаг», «супрадум», «давагин», циновки «чибта». Кроме ковров известны также водоносные ленты «гIертIилл кьвал», «подстилки под кувшин «гIертижкъжо», сумка-хурджин «хулжал», наплечные сумки «таргъа», мешки «къандалъу», «харал» [Гусейнов, 2006, с. 56].</p> <p>Особо известны аварские «давагины» – безворсовые ковры с богатой орнаментацией, по</p>
-----------------------------------	--

	<p>П р е д м е т ы , с в я з а н н ы е с</p>	<p>Колотушка / прибивалка ковровая (сейчас вместо нее используют вилку), станок ткацкий</p>
	<p>Техники/Технологии, с в я з а н н ы е с объектом</p>	<p style="text-align: center;"><i>Устройство и заправка ткацкого станка</i></p> <p>Ковроткацкий станок состоит из двух вертикальных стоек-боковин и двух перекладин – валов, служащих для натяжения основы. Для заправки станка конец от клубка нити основы привязывается к нижней перекладине (валу) и переносится через верхнюю перекладину), затем возвращается под нижнюю перекладину, и так до тех пор, пока заправка станка (рамы) на ширину будущего ковра не будет закончена. Другой конец нити тоже закрепляется на нижней перекладине. После заправки станка основой подбивают клинья, чтобы верхний вал был приподнят и обеспечивал достаточно сильное натяжение основы.</p> <p style="text-align: center;"><i>Изготовление ковра</i></p> <p>Основной безворсового ковроткачества является репсовое переплетение: нити основы полностью перекрываются нитями утка. Первая прокидка покрывает нечетные нити основы, вторая – четные и т. д. После подбивки утка специальной колотушкой, вилкой или пальцами рук основа оказывается полностью покрытой с лицевой и изнаночной стороны. После того, так прорабатывается концевая часть изделия, мастерица приступает к ткачеству узорной части ковра.</p> <p>В процессе работы две нити утка разного цвета не соединяются между собой в том месте, где пролегает грань цветов, а после закрепления на соседних нитях основы плетение продолжается в обратную сторону. Работа сначала ведется нитью одного цвета, затем другого, т. е. каждый цветовой участок выплетается отдельно, с последующим наложением друг на друга. Начинают ткать с участка, уменьшающегося к верху изделия.</p> <p>Своеобразие техники изготовления давагина заключается в применении «килимного» метода: нить основы не обматывалась узоробразующими цветными нитями, остаток цветной нити утка</p>

	Способы и формы передачи традиции	Традиция передается естественным образом от старшего поколения младшему. В с. Ках на базе дома культуры действует кружок по безворсовому ковроткачеству для школьников, аналогичные объединения действуют в с. Батлаич. Отдел культуры Хунзахского района ежегодно (с 2023 года) проводит «Фестиваль ковров», на котором представлены безворсовые ковровые изделия, организованы мастер-классы по изготовлению безворсовых ковров для всех
	Сведения о носителе НЭД	Жительницы Хунзахского района.
	Сведения о хранителе НЭД	Отдел культуры Хунзахского района.
17. А	История выявления и фиксации	1950-е г. – Дагестанская этнографическая экспедиция ИЭ АН СССР под рук. Л.И. Лаврова. 2012, 2013 г. – этнографическая экспедиция под рук. Х.Г. Магомедсалихова (ИИАЭ ДНЦ РАН) 2024 г. – экспедиция по выявлению объектов нематериального этнокультурного достояния под рук. А.В. Черных.

Источники информации	<p>Архив администрации Хунзахского района Дагестана. Фонд № Р-113. Батлаичинская ковровая фабрика.</p> <p><i>Асиятилов 1967г.</i> – Асиятилов С.Х. Историко-этнографический очерк хозяйства аварцев XIX – пер. половина XX вв. – Махачкала, 1967 г.</p> <p><i>Гусейнов 2006 г.</i> – Гусейнов К.М. Ковровый промысел аварцев (конец XIX – начало XX века). Махачкала: Институт истории, археологии и этнографии, 2006 г. – 180 с.</p> <p><i>Гусейнов 2009г.</i> – Гусейнов К.М. Промыслы и ремесла Дагестана по обработке шерсти в XIX – начале XX века: развитие и место в экономике края: автореферат дис. ... доктора исторических наук: 07.00.07 / Гусейнов Камиль Магомедович; [Место защиты: Ин-т истории, археологии и этнографии Дагест. науч. центра РАН]. – Махачкала, 2009 г. – 55 с.</p> <p><i>Кавказоведение 2019г.</i> – Кавказоведение: опыт, проблемы и перспективы. Материалы Всероссийской научной конференции с международным участием, посвященной 100-летию известного ученого-кавказоведа, профессора Валентины Павловны Невской/Отв. ред. П.И. Абайханова (Магаяева). – Карачаевск, 18-19 октября 2019 г. – 486 с.</p> <p>Гарунова С. М. Художественно-технические характеристики дагестанских безворсовых ковров // Вестник Института истории, археологии и этнографии. – 2017г. – № 2(50). – с. 133-142.</p> <p>Дебиров П.М. Ковры Дагестана: традиционное и современное искусство ковроткачества. Махачкала, 2006 г. – 80 с.</p>
Современное состояние объекта	<p>В настоящее время безворсовые ковры изготавливаются в качестве сувенирной продукции и для использования в быту, но в меньшем размере (не изготавливаются классические «давагины»).</p>
20. Авторы/Составители	<p>Черных Александр Васильевич, д.и.н., профессор, член-корреспондент РАН, директор Института гуманитарных исследований УрО РАН; Чернышева Юлия Сергеевна, научный сотрудник Института гуманитарных исследований УрО РАН. ГБУК «Республиканский дом народного творчества» Министерства культуры Республики</p>

21.	Фото, аудио, видеоматериалы, связанные с	Фото – <a href="https://disk.yandex.ru/d/b4yAtRehKSOL9Q">https://disk.yandex.ru/d/b4yAtRehKSOL9Q</a> Видео – <a href="https://disk.yandex.ru/i/CkF5dcLLRQ-EaA">https://disk.yandex.ru/i/CkF5dcLLRQ-EaA</a>
-----	--	---

Подпись заявителя \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

## Приложение 2

### Изготовление и бытование аварских ковров Хунзахского района. Сопровождающие видео- и фотоматериалы

#### Фильмография

1. **Содержание файла.** Изготовление и бытование аварских ковров Хунзахского района.
2. **Авторы видео:** А.М.Абакаров, Ю.С.Чернышева, монтаж Н.Ю.Копытов.
3. **Место и время фиксации:** с.Ках, Хунзахский район, 10.10.2024 г.
4. **Место хранения материалов:** архив РДНТ МК РД, архив ИГИ УрО РАН.

#### Фотографии

1. **Содержание файла.** «Давагин» – безворсовый ковер с.Ках, Хунзахский район.JPG
2. **Автор фотографии:** О.И. Максудов.
3. **Место и время фиксации:** с. Ках, Хунзахский район, 10.10.2024 г.
4. **Место хранения материалов:** архив РДНТ МК РД, архив ИГИ УрО РАН.

1. **Содержание файла.** Ансамбль «Акаро Хунзах» на Фестивале ковров с.Ках, Хунзахский район.JPG
2. **Автор фотографии:** О.И. Максудов.
3. **Место и время фиксации:** с. Ках, Хунзахский район, 10.10.2024 г.
4. **Место хранения материалов:** архив РДНТ МК РД, архив ИГИ УрО РАН.

1. **Содержание файла.** Ансамбль «Акаро Хунзах», Хунзахский район.JPG
2. **Автор фотографии:** О.И.Максудов.
3. **Место и время фиксации:** с.Ках, Хунзахский район, 10.10.2024 г.
4. **Место хранения материалов:** архив РДНТ МК РД, архив ИГИ УрО РАН.

1. **Содержание файла.** Будущие ковровщицы за работой с.Ках, Хунзахский район.JPG
2. **Автор фотографии:** О.И. Максудов.

- 3. Место и время фиксации:** с. Ках, Хунзахский район, 10.10.2024 г.  
**4. Место хранения материалов:** архив РДНТ МК РД, архив ИГИ УрО РАН.

- 1. Содержание файла.** Дагестанская лезгинка в исполнении ансамбля «Акаро Хунзах» на празднике ковров с. Ках, Хунзахский район.JPG  
**2. Автор фотографии:** О.И. Максудов.  
**3. Место и время фиксации:** с.Ках, Хунзахский район, 10.10.2024 г.  
**4. Место хранения материалов:** архив РДНТ МК РД, архив ИГИ УрО РАН.

### Приложение 3

#### Анкета-заявка участника Республиканского конкурса «Клубная методика»

<b>Наименование М О</b>	<b>МО «Ахвахский район»</b>
<b>Название учреждения, его юридический адрес</b>	<b>МБУК «Центр традиционной культуры народов России» МО «Ахвахский район»</b>
<b>Конкурсная номинация</b>	<b>«Формирование электронного муниципального реестра объектов нематериального этнокультурного достояния»</b>
<b>Перечень представленных</b>	<b>Фото, видео, паспорт объекта, сопровождающие материалы</b>
<b>Сведения об участнике конкурса (специалисте): Ф.И.О. автора</b>	<b>Омардибирова Хабизат Галбацовна – методист МБУК «Центр традиционной культуры народов России» МО «Ахвахский</b>
<b>Год рождения</b>	<b>17.01.1960 г.</b>
<b>Образование</b>	<b>высшее</b>
<b>Стаж работы</b>	<b>47 лет</b>
<b>Телефон, e-mail и контактные данные участника конкурса</b>	<b>89*****</b>
<b>Дата представления</b>	<b>16.09.2025 г.</b>